БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(фортепиано)

-

Омск 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____С.В. Захаров «___»_____20____

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D313032353530313339343831 39, 1.2.643.100.3=120B303534393833323630393 1, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 16:01:43 +06'00'

Разработчик: **Шевчук Инна Борисовна**, преподаватель по фортепиано высшей квалификационной категории, БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Клюева Г.Н.**, заведующая теоретическим отделом БОУ ДО «ДШИ №14» г. Омска, член городской секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся, цели и задачи в каждом классе

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебной программы

VI. Примерные репертуарные списки

VII. Списки учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями) и педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ. Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП), ЗПР, нарушения речи в том числе для слабослышащих детей. Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья, в школе искусств способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки увеличен на 0,5 часа. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения

обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Продолжительность летних каникул 13 недель.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано ,исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

• воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

• воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Цели и задачи: первого года обучения

- создание психологически-комфортной атмосферы урока, доверительного общения между педагогом и учеником.
- выявление и комплексное развитие музыкальных способностей и интересов ученика, приобщение его к различным формам музицирования.
- Содержание программы обучения:
- знакомство с инструментом;
- работа над дикцией (параллельно с игрой на инструменте: проговаривание либо пропевание музыкального материала);
- Освоение нотной грамоты (параллельно с материалом, изучаемым на уроках сольфеджио);
- Посадка и организация игрового пространства;
- Освоение основных приемов игры на фортепиано;
- Первоначальное знакомство с различными средствами музыкальной

выразительности (темпы, динамика, артикуляция и т. д.);

- Воспитание у ученика образно-эмоционального отношения к исполняемой музыке;
- Приобщение к ансамблевому музицированию;
- Пение и подбор по слуху простейших мелодий;
- Освоение навыков чтения нот с листа простого музыкального материала.

В течение учебного года учащихся необходимо познакомить с некоторыми жанрами фортепианной музыки:

- Пьесами с элементами полифонии (переложения и обработки народных песен, старинные танцы);
- Этюды на различные виды техники;
- Пьесы различного характера (переложения для ансамблевой игры с педагогом).

Количество произведений, пройденных в году должно быть:

1. «Стартовый уровень» – 4 различных по форме музыкальных произведения;
2. «Базовый» – 6 различных по форме музыкальных произведений
3. «Продвинутый» - не менее десяти.

Знакомство с гаммами в течение года учащийся играет 1-2 (мажорные) отдельно каждой рукой на 2 октавы, в противоположном движении – от одного звука двумя руками при симметричной аппликатуре, аккорды - тонические трезвучия без обращений по три звука отдельно каждой рукой или двумя, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Второй класс.

В течение учебного года ученик должен пройти (или ознакомиться):

1. «Стартовый уровень» - 4 различных по форме музыкальных произведений;
2. «Базовый» - 6 различных по форме музыкальных произведений;
3. «Продвинутый» - 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническая пьеса, либо с элементами полифонии
- 1 произведение сонатной или вариационной формы.
- 4- 5 этюдов.
- 4- 6 пьес, различных по характеру (ансамблевые произведения).

Гаммы:

- Мажорные До, Соль, Ре.
- Минорные ля, ми – отдельно каждой рукой на 2,4 октавы или двумя руками на 2 октавы с симметричной аппликатурой в расходящемся движении.

Аккорды с обращениями, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

Чтение с листа лёгких произведений.

Третий класс.

В течение учебного года ученик с ОВЗ должен пройти:

1. «Стартовый уровень» - 4 различных по форме музыкальных произведений;
2. «Базовый» - 6 различных по форме музыкальных произведений;
3. «Продвинутый» - 10-14 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническая пьеса;
- 1 произведение сонатной или вариационной формы;
- 4- 6 этюдов;
- 4- 6 пьес, различных по характеру, (ансамблевые произведения);

Гаммы:

- Мажорные: До, Соль, Ре;
- Минорные: ля, ми 2- мя руками на 2 октавы. По полной схеме До, Ми мажор.

Аккорды, арпеджио короткое отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Хроматические гаммы от ре, соль# звуков.

Четвертый класс.

В течение учебного года ученик с ОВЗ должен пройти:

1. «Стартовый уровень» - 3 различных по форме музыкальных произведений
2. Базовый уровень-5 различных по форме музыкальных произведений:

3. Продвинутый уровень 8- 10 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение.
- 1 произведения сонатной или вариационной формы.
- 4-5 пьес, 4-5 этюдов.

Гаммы:

- Мажорные до 3-х знаков в прямом движении. В противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой.
- Минорные параллельные в прямом движении на 2 октавы.

Хроматические в противоположном движении от ре и соль диез.

Арпеджио двумя руками на 1 или 2 октавы.

Аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой или трезвучные двумя руками.

Гаммы с 1-4 класс обучения изучаются по мере возможностей учащихся

Репертуар должен учитывать индивидуальность каждого ученика и опираться в начале обучения на простые, известные мелодии, а также произведения, не требующие сложного анализа

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике,
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть: Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений, учитывая особенности учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. Примерный репертуар, рекомендуемые сборники для работы

1.И. Королькова «Крохе музыканту» 1,2части
2.Н. Соколова «Ребёнок за роялем»
3.Л.Николаев « Школа игры на фортепиано »
4.Ю.В. Барахтин «Музицирование» 1,2 выпуски
5.В. Гиллок « Детский альбом»
6.В. Гиллок « Лирические пьесы»
7.Ф. Бургмюллер «Избранные этюды»
8.Ф.Кулау, М. Клементи «Сонатины»
9.Сборники популярных произведений
10. И.С. Бах « Маленькие прелюдии», « Инвенции»

VII.Список рекомендуемой специальной методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978г
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор,1973

3. Учение Л.С. Выготского как методологическая база системы психолого-педагогической диагностики, коррекции, развития и обучения детей с ОВЗ.
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. Алла и Дмитрий Слепнёвы « Руки в музыке искупай»
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М.,
Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Методические рекомендации по работе с детьми с ОВЗ